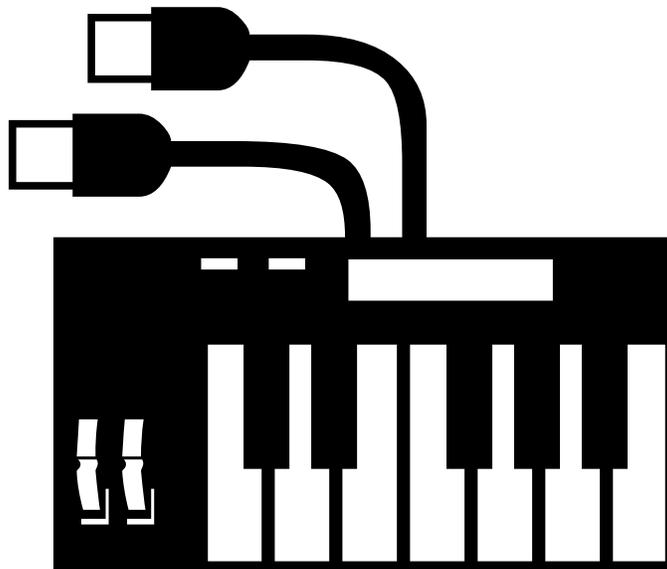


# TECLADO

## Curso Intensivo

Nível Básico



Método: Victor Sousa

# Aula 1

BREVE CONCEITO DE MÚSICA: Música é a arte e ciência da combinação dos sons; qualquer conjunto de sons.

A música contém três elementos essenciais:

- **Melodia:** Conjuntos de sons sucessivos que formam as frases musicais (notas).
- **Harmonia:** Conjunto de sons que formam os acordes musicais; Arte que ensina a formar e dispor os acordes (base ou acorde).
- **Ritmo:** Ordem e proporção em que estão dispostos os sons que constituem a harmonia e a melodia (intensidade e tempo).

BREVE CONCEITO SOBRE TECLADO: Teclado é todo o conjunto de teclas de um instrumento. O instrumento que iremos tocar chama-se teclado eletrônico.

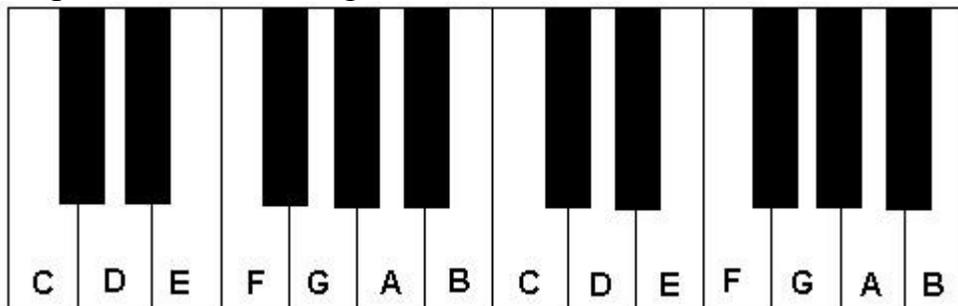
- **Piano:** O teclado do piano ativa um martelo que, por sua vez, bate em uma corda fazendo-a vibrar e produzir um determinado som.
- **Órgão:** Em geral, o teclado ativa um mecanismo que faz passar ar sobre um tubo, como uma flauta, que emite um som.
- **Teclado eletrônico:** Têm os sons previamente gravados em um chip e os emite através de alto-falantes.

AS NOTAS MUSICAIS E AS CIFRAS: Existem 7 notas musicais naturais: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si. Cada nota tem uma cifra (símbolo) correspondente.

As cifras são uma simbologia grega que auxilia na compreensão da leitura dos acordes em todo o mundo. Seja qual for a nacionalidade ou a língua-mãe do músico, ele entenderá essa simbologia. Para representar as notas são usadas as primeiras 7 letras do nosso alfabeto.

A = LÁ    B = SI    C = DÓ    D = RÉ    E = MI    F = FÁ    G = SOL

Veja na figura as cifras correspondentes às notas no teclado:



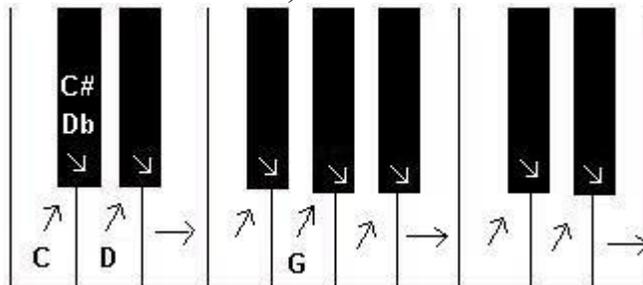


**IMPORTANTE:** Decore as cifras, suas notas correspondentes e suas posições no teclado o mais rápido possível.



## OS ACIDENTES MUSICAIS:

Cada nota no teclado equivale a um semi-tom (meio-tom). Ou seja, se estivermos no dó (C) e quisermos chegar até o ré (D) (v. figura abaixo) devemos passar por uma nota "acidentada" (no caso um dó sustenido - C# - também chamada de ré bemol - D ♭ ).



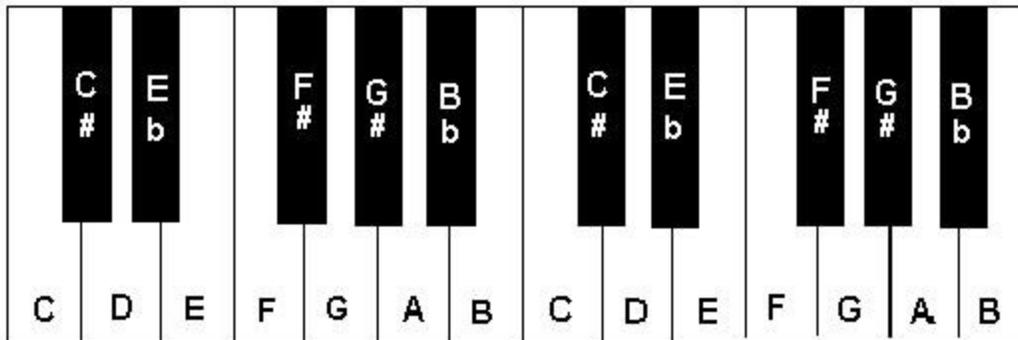
Além das 7 notas musicais naturais, existem 5 notas acidentadas (acidentes musicais, a saber: as notas negras). Os acidentes aumentam o valor da nota em um semi-tom. O primeiro acidente chama-se sustenido e é representado pelo símbolo: #. Ele aumenta (torna mais agudo, mais 'fininho') o valor da nota em um semi-tom. No exemplo da figura acima, (a primeira nota escura da esquerda para a direita) recebe o nome de C#, pois equivale a um C + 1 semi-tom. O segundo símbolo é o bemol ( ♭ ). Ele diminui (torna mais grave, mais 'grosso') o valor da nota em um semi-tom. No exemplo anterior, a mesma nota que recebe o nome de C# também pode, perfeitamente, ser chamada de D ♭ , pois equivale a um D que teve o seu valor diminuído em 1 semi-tom.



**ATENÇÃO:** Não existe Si sustenido (B#) tampouco Mi sustenido (E#), pois essas notas passam a chamar-se Dó e Fá, respectivamente. Da mesma maneira não existe Dó bemol (C ♭ ) nem Fá bemol (F ♭ ) pois elas passam a denominar-se Si e Mi, respectivamente.

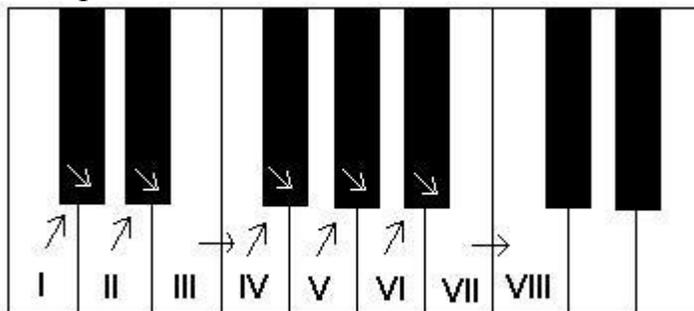
A ESCALA DE DÓ (C): Aprenderemos agora a escala diatônica de C.

Mas antes, é necessário conhecermos a escala cromática:



A escala cromática é composta por uma série de semi-tons e abrange 12 notas (as 7 naturais e as 5 não-naturais). A escala cromática é útil na transposição de tons, no descobrimento de acidentes musicais, etc.

Já a escala diatônica (fig. abaixo) é utilizada na formação de acordes, estudo de campo harmônico (assuntos abordados nas apostilas avançadas) e, no nosso caso, para aprimoramento das habilidades manuais.



(1) (2) (3) (1) (2) (3) (4) (5) ←dedos *escala diatônica de C.*

A FORMAÇÃO DAS ESCALAS DIATÔNICAS: As escalas diatônicas têm 3 regras básicas para serem formadas:

- 1) Toda escala diatônica é composta por 8 graus (níveis).
- 2) Entre um grau e outro de uma escala diatônica existe uma diferença de 1 tom (2 semi-tons).
- 3) A regra 2 não é válida entre o intervalo dos graus III e IV e VII e VIII, quando a diferença entre eles é de apenas 1 semi-tom.

Veja o exemplo da escala diatônica de C:

I	II	III	IV	V	VI	VI	VII
C	D	E	F	G	A	B	C



**EXERCÍCIO:** Usando as regras, monte a escala diatônica de G.

I	II	III	IV	V	VI	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	----	-----

G							
---	--	--	--	--	--	--	--

Agora, monte a escala diatônica de D:

I	II	III	IV	V	VI	VI	VII
D							



Não fique parado perdendo tempo, pratique as escalas de C, D e G.



**TAREFA:** Pratique em sua casa os seguintes exercícios:

- 1- Memorização dos conceitos elementares; das cifras e suas respectivas notas correspondentes; disposição das notas no teclado.
- 2- Pratique exaustivamente a escala diatônica de C, D e G com ambas as mãos para adquirir habilidade e mobilidade nos dedos.
- 3- Monte a escala diatônica de A e pratique-a:

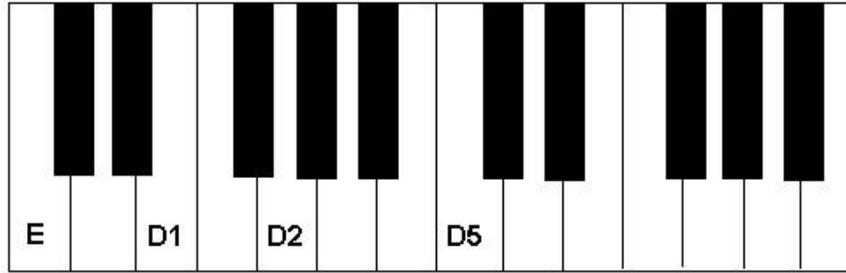
I	II	III	IV	V	VI	VI	VII
A							



**PALAVRA:** "Louvai ao Senhor. Louvai a Deus no seu santuário; louvai-o no firmamento do seu poder. Louvai-o pelos seus atos poderosos; louvai-o conforme a excelência da sua grandeza. Louvai-o com o som de trombeta; louvai-o com o saltério e a harpa. Louvai-o com o tamborim e a dança, louvai-o com instrumentos de cordas e com órgãos. Louvai-o com os címbalos sonoros; louvai-o com címbalos altissonantes. Tudo quanto tem fôlego louve ao Senhor. Louvai ao Senhor" Salmo 150

## Aula 2

**OS ACORDES:** Define-se como acorde a união de sons harmônicos. Em síntese, acorde é o conjunto de 3 ou mais notas tocadas simultaneamente. Aprenderemos agora 4 acordes elementares que se enquadram no chamado método "pula-pula". Veja a seguir:

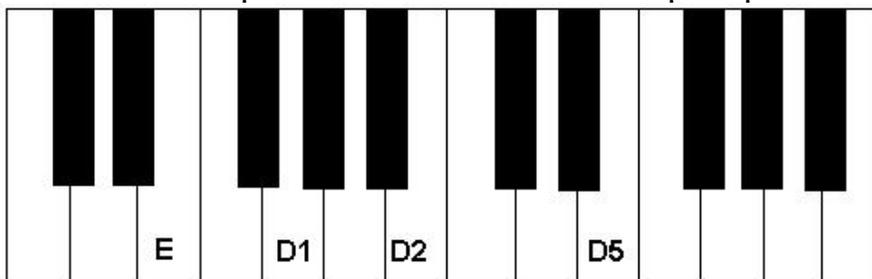


NOTA: As legendas E e D simbolizam, respectivamente, mão esquerda e mão direita; e os números simbolizam o dedo correspondente em cada mão. (Lembre-se que a numeração dos dedos começa no polegar e vai crescendo até o dedo mínimo).

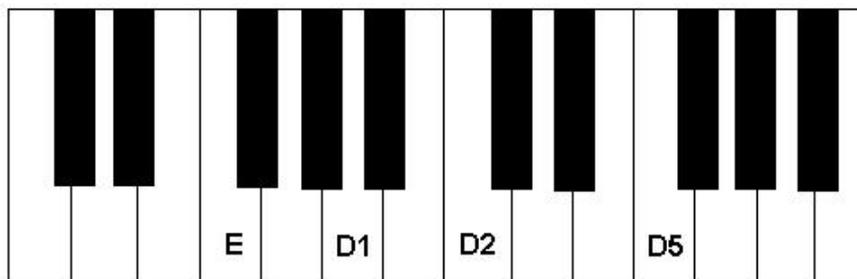


**O MÉTODO PULA-PULA:** É um método bem simples, usado para facilitar o aprendizado e memorização dos acordes, principalmente por parte das crianças. Ele pode ser exemplificado somente através da prática. Observe, por exemplo, o acorde de C (fig. acima). Desconsiderando-se as notas não-naturais (acidentadas), observa-se que a distância entre o polegar da mão esquerda e o da mão direita é de 1 nota. Entre este e o indicador da mão direita, também há uma distância de uma nota natural. Já entre o indicador e o dedo mínimo existem 2 notas naturais. Então diz-se que a mão pula, pula e pula-pula.

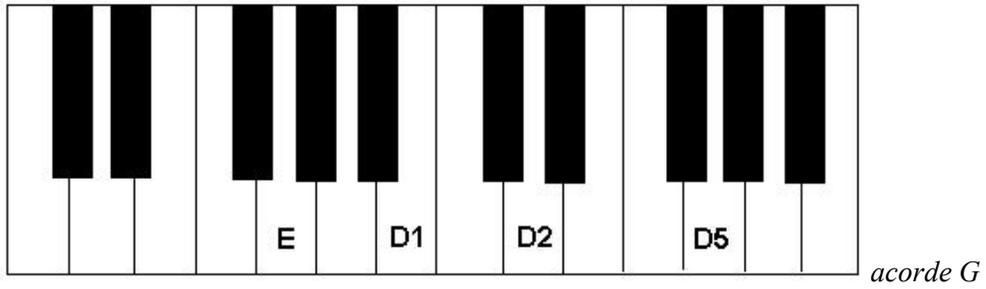
Veja outros acordes que se encaixam no método "pula-pula":



*acorde Em*



*acorde F*

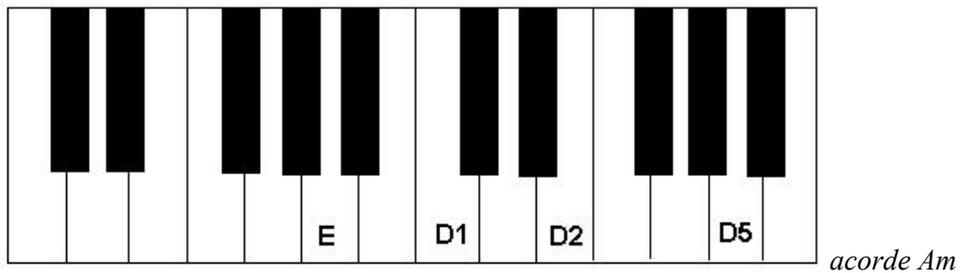
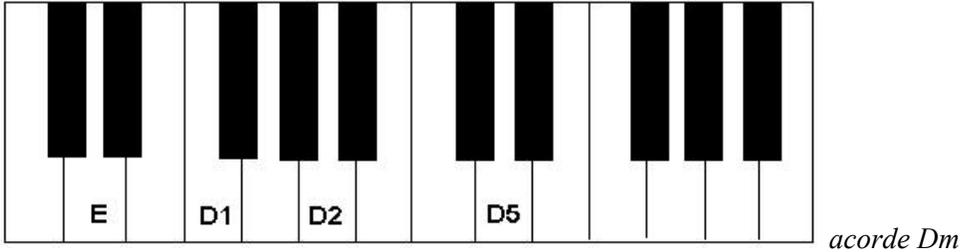


**EXERCÍCIOS:** Pratique agora, com orientações do seu professor,

os seguintes exercícios:

- 1- Arpejo (dedilhado) individual de cada um dos acordes acima.
- 2- Arpejo (seco) individual de cada um dos acordes já aprendidos.
- 3- Arpejo da seqüência de acordes: C, Em, F e G.
- 4- Repetição da seqüência de acordes (C, Em, F e G) na mesma oitava.

**OUTROS ACORDES:** Veja abaixo outros acordes do método "pula-pula".



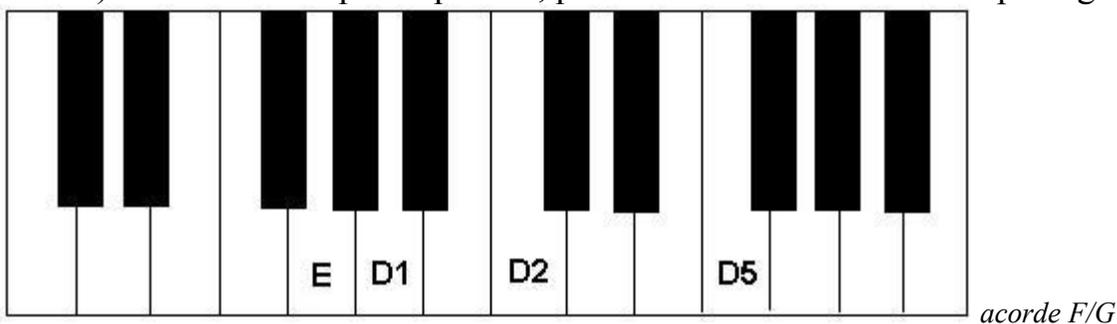
**OBA! MÚSICA!**

Vejam agora nossa primeira música. Ela deve ser dedilhada (um dedo de cada vez) para colocarmos em prática os acordes aprendidos anteriormente:

C      Em   F            G            C      Em   F  
 Espírito de Deus, venha renovar o meu viver, encher, de nova vida

G C Em F G  
 Todo dia, quero ser, a bênção que o Senhor agora  
 C Em F G C F/G  
 Faz-me ver, as Tuas maravilhas com amor  
 C Em F G C Em  
 Vivifica-me, renova-me, vem fortalecer o meu viver  
 F G C Em  
 Aumenta a minha fé que eu possa crer e ver  
 F G C F/G  
 As tuas maravilhas com amor

**ACORDE COM O BAIXO INVERTIDO:** Note que na música anterior existe um acorde que ainda não foi ensinado. É o F/G (lê-se fá com o baixo em sol). Ele é bem simples e prático, pois serve como uma nota de passagem.



Observe a simplicidade deste acorde, ele nada mais é do que um acorde comum de Fá com o baixo (mão esquerda, parte mais grave - "grossa" - do acorde) transposto um tom acima, no caso, Sol.



## EXERCÍCIOS:

- 1- Pratique todos os exercícios do Método "Pula-Pula" (págs. 6 e 7)
- 2- Toque a música com o maior nível de perfeição possível.
- 3- Decore os acordes aprendidos nesta aula.
- 4- Não esqueça de continuar praticando os exercícios das aulas anteriores.

# Aula 3



O MÉTODO DAS FAMÍLIAS: Outro método bastante

interessante para agilizar o estudo dos acordes e, conseqüentemente, o aprendizado é o método das famílias. Neste método os acordes naturais são divididos em 3 grupos respeitando sua "aparência" a fim de facilitar a memorização dos mesmos. São as famílias:

BRANQUINHAS: São exatamente os acordes já vistos anteriormente (os que se enquadram no método pula-pula). São assim denominadas pois suas notas básicas (ou intervalos básicos: tônica, 3ª. maior e 5ª. justa - estudados com afinco nas apostilas avançadas) são todas naturais.

v. Método Pula-Pula (pág. 6 - Aula 2)

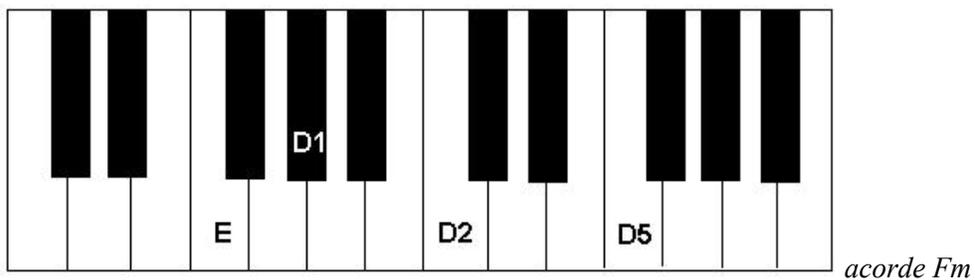
PRETINHAS: São acordes naturais que possuem, em sua formação, pelo menos uma nota acidentada. São eles:

Diagram illustrating three chord families (Cm, D, E) on a piano keyboard, showing the positions of the notes D1, D2, D5, and E.

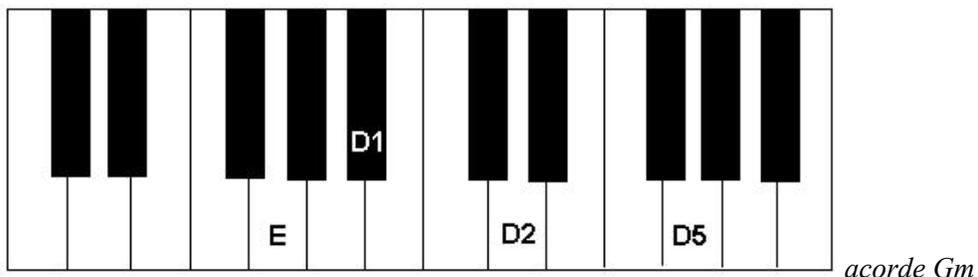
Diagram 1: *acorde Cm*

Diagram 2: *acorde D*

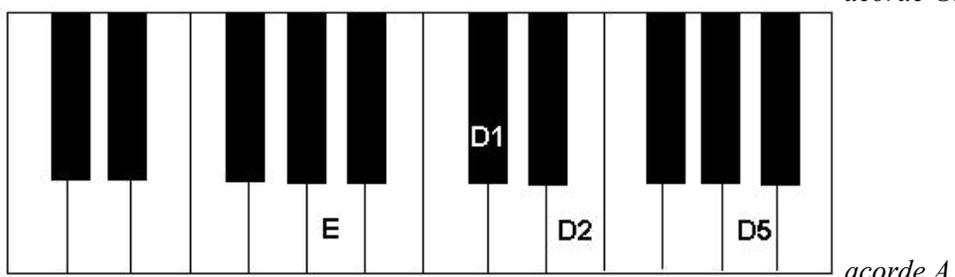
Diagram 3: *acorde E*



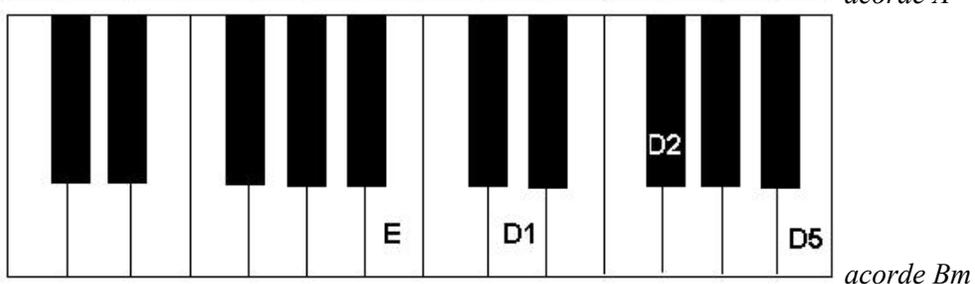
*acorde Fm*



*acorde Gm*

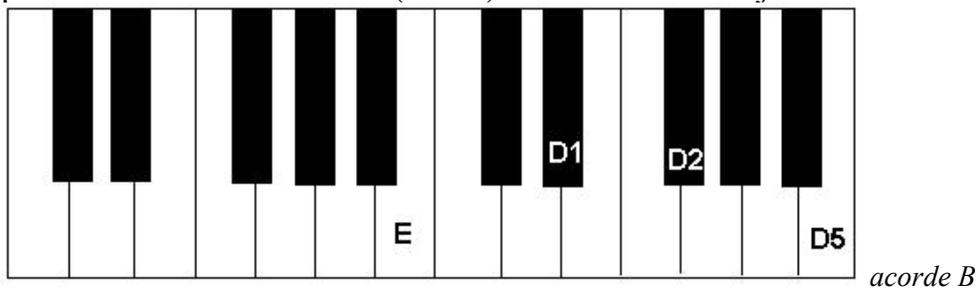


*acorde A*



*acorde Bm*

**ÓRFÃO:** O acorde de B (si maior) Não se enquadra nem na família das branquinhas nem na das pretinhas, por isso, diz-se que ele foi abandonado pelo seu irmão mais novo (o Bm) e ficou órfão. Veja como ele é:



*acorde B*



**TAREFA:** Pratique agora os seguintes exercícios:

- 1- Arpejo (dedilhado) individual de cada um dos acordes acima.
- 2- Arpejo (seco) individual de cada um dos acordes já aprendidos.
- 3- Arpejo das famílias no teclado todo.
- 4- Arpejo das famílias em uma mesma oitava.
- 5- Decore todos os acordes já vistos.



**OFICINA DE MÚSICA:** Que peninha, nosso curso já está quase no fim! Aproveite o tempo que resta para mostrar ao seu professor como você evoluiu tocando uma música para ele!



**PALAVRA:**

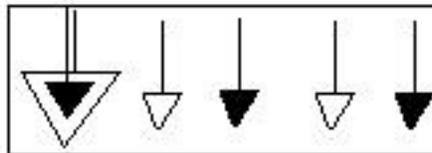
"Cantai-lhe um cântico novo; tocai bem e com júbilo." Salmo 33:3

# Aula 4



**RITMO:** ROCK LENTO - Agora iremos estudar nosso primeiro

ritmo: o Rock Lento. Este ritmo foi escolhido por sua mobilidade e facilidade de se aprender e tocar. Apesar do nome, ele é usado na maioria das músicas (principalmente na música gospel)



*ritmo: Rock Lento*

Observe, na figura acima, a maneira correta de proceder a "batida" do ritmo. Peça ajuda ao seu professor.



## EXERCÍCIOS:

- 1- Pratique o ritmo em um acorde específico. (C, depois Cm, D, Dm, etc.)
- 2- Pratique o rock lento na seqüência de acordes: (C, F, C, G)
- 3- Pratique o rock lento na seqüência de acordes: (D, G, D, A)



## VENCENDO OBSTÁCULOS: Você deve ter percebido que não

é fácil executar a troca de notas nas seqüências pedidas usando o rock lento. Este é um exercício de persistência e paciência, que exige muita dedicação e treino. Mas, com seu esforço e a ajuda do Pai, você pode vencer esta barreira.



## OBA! MÚSICA!

Logo a seguir está a nossa segunda música. Nela aplicaremos o estudo dos acordes, do rock lento e, posteriormente, iniciaremos o estudo de transposição de tonalidade. Veja:

C	F
O Espírito de Deus está neste lugar	
C	G
Ele se move, se move, se move em você	
C	F
O Espírito de Deus está neste lugar	
C	G
Ele se move, se move, se move em liberdade	
C	F
Se move, se move, se move, se move	
C	G
Se move, se move, se move em você	
C	F
Se move, se move, se move, se move	
C	G
Se move, se move, se move em liberdade	
C	F
Louve como Paulo e Silas	



Revela-Te a mim, conhecer-Te eu quero mais

G D Em C

Senhor Te quero, quero ouvir Tua voz

G D C

Senhor Te quero mais

G D Em C

Quero tocar-Te, Tua face eu quero ver

G D C

Senhor Te quero mais

G C Em D C

Prosseguindo para o alvo eu vou a coroa conquistar

G C

Vou lutando, nada pode me impedir, eu vou Te seguir

Em D C

Conhecer-Te eu quero mais



## TAREFA FINAL (eba!):

Execute todos os exercícios de todas as aulas para não esquecer as lições aprendidas. Aproveite para aprimorar-se. Por exemplo, faça a escala diatônica de todos os acordes naturais maiores que você conhece. Decore todos os acordes. A partir de cifras de músicas, aplique o dedilhado e/ou o rock lento e toque-as. Continue estudando e esforçando-se. Deus abençoe a todos!!!



COMUNIDADE EVANGÉLICA UNIDADE

[www.comunidadeunidade.com.br](http://www.comunidadeunidade.com.br)

Esta obra está licenciado com uma Licença [Creative Commons Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).